

An aerial photograph of a modern urban development. The scene is dominated by a large, multi-story brick building with a flat roof and numerous windows. To the left of the building is a large, paved parking lot with several cars parked. A multi-lane road with white lane markings and arrows runs along the left side of the image. In the background, a dense residential area with red-roofed houses is visible under a clear sky. The overall atmosphere is bright and clear, suggesting a sunny day.

HÆRVEJEN_BANEBYEN

Kunststrategi

René Schmidt 20082019

Opgaven

Projektet skal bidrage med en kunstnerisk strategi for Hærvejen i Viborg Baneby specifikt strækningen mellem Hærvejsbroens landing i Banebyen mod nord, til broen der går over Indre Ringvej i syd, samt en udformning af ca. fem genkendelige "plateauer" eller "platforme", der binder forløbet sammen og kan bruges til en fremtidig placering af kommissionerede kunstværker.

Kunstprojektet skal altså i bogstavelig forstand skabe fundamentet for ca. 5 værker, der over en 10-årig periode skal placeres på strækningen (et værk hvert andet år) – det første værk inden for nærmeste fremtid.

Kunstprojektet skal definere de overordnede rammer for placeringen af værkerne over ti år og formgive selve "plateauerne"/"platformene".

- Det første værk skal placeres ved overgangen mellem Hærvejen og Banebyparken, hvor der i forvejen er afsat ½ mio. til en port/overgang/overdækning.
- Værkerne skal placeres på en form for plateauer, der har en genkendelighed og tilsammen skaber en sammenhæng i forløbet.
- Udformning og placering af disse plateauer indgår i opgaven, og "plateauer" skal forstås abstrakt, så det fx også kan være et vertikalt værk, og så det er muligt at lave kunstværkerne indenfor forskellige medier (fx lydkunst, lyskunst, videokunst, skulptur osv.).
- Plateauerne skal helt eller delvis indarbejdes i det nuværende anlægsbudget for Hærvejen, og kan med fordel tænkes ind i den nuværende struktur for Hærvejen, hvor der allerede er indtænkt fx opholdsplateauer, aktivitetsfelt og port/overdækning.

Beskrivelse af forventninger til kunstopgaven

Se ansøgningen fra Viborg Kommune, der sendes som bilag. Projektet har efterfølgende ændret sig til primært at omhandle Hærvejen.

Ønsket er at samarbejde med en kunstner for at lægge et nyt lag til oplevelsen af en mangfoldig og tryk bydel med nye mødesteder og rum for eftertanke – og gerne aktivere borgere og besøgende i banebyen.

Tanken med opgaven er endvidere at vise, hvordan et kunstnerisk greb kan være med til at løse de udfordringer der er, når man bygger en ny by, hvor der tidligere har været industri eller by i forvejen.

Vi ønsker desuden, at kunstprojektet rummer en strategi for, hvordan kunst kan indgå i områdets gradvise omdannelse, ved løbende at afsløre nye kunstprojekter i takt med, at området omdannes over de næste ca. 10 år.

Statens Kunstfond og Viborg Kommune afsætter 3 måneder til skitsearbejdet løbende fra 1. besigtigelsesmøde. Opgaven omhandler rammesætningen af kunststrategien samt udformning af 'nedslagspunkter' placeret i forløb langs/på Hærvejen.

Anlægget af disse forventes at foregå indenfor perioden 2019-2021. Kunstnere til projekterne udpeges efterfølgende, og etableres i en tiårig periode.

Vi forventer, at kunstopgaven kan bidrage til at øge kvaliteten af byrummene i banebyen og de nye forbindelser, samt understøtte en lokal identitet. Kunsten kan lægge et nyt lag til oplevelsen af en mangfoldig og tryk bydel med nye mødesteder og rum for eftertanke - og gerne aktivere borgere og besøgende i banebyen. Vi tænker også, at opgaven kan være med at vise, hvordan et kunstnerisk greb kan være med til at løse de særlige udfordringer der er, når man bygger ny by, hvor der tidligere har været industri eller by i forvejen.



HÆRVEJENS FORLØB

Hærvejen er den gamle forbindelsesvej, som løber på højderyggen i Jylland. Den passerer mange forskellige kulturmiljøer og landskaber, som den tager form efter og som præger de mangeartede oplevelser.

På Hærvejen igennem Banebyen vil man fremtidigt opleve stærk bymæssig karakter - med et robust og karakterfuldt materialevalg, som bringer referencer tilbage til bydelens kulturarv som et typisk 50-års erhvervsområde.

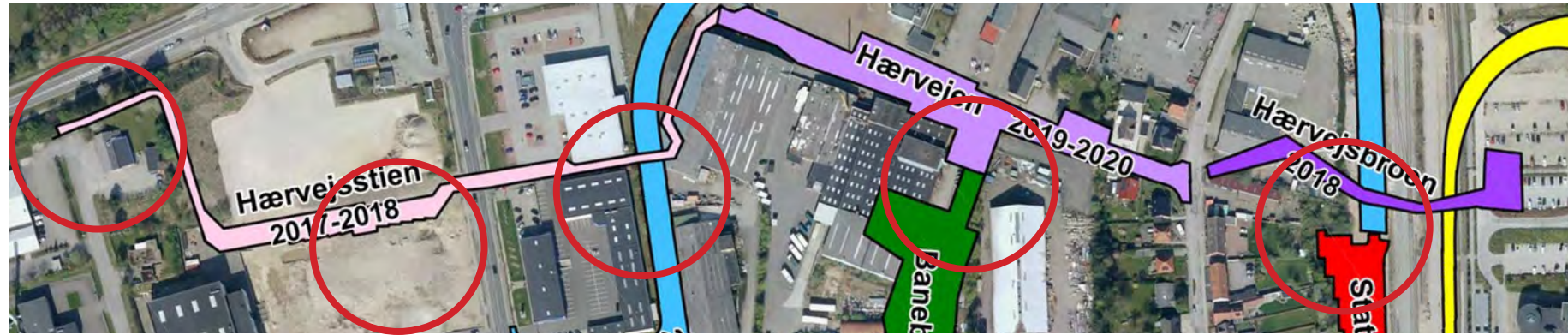
Store lyse betonflader, skårne brosten, træ på udvalgte opholdssteder - og grønne bede med stauder, urter og træer.

Hærvejen

St. Olavsleden, Hærvejen, Ochsenweg, Jakobsweg, 'El Camino de Santiago de Compostela



Banebyens 5 udsmykninger_nyt kvarter_porten til hærvejen_



Ny bro

Udsigt
Art-tech
Ingeniør kunst arkitektur

Banebo

Nærhed_værdighed
Plejecenter møder nyverden
Historie_demens_tidsvortex
Info
Bagside/offentligrum
vejkryds/forvirring

Europa passagen

Formidling_En bydel med udsyn
Frankrig (Pergout)_Tyskland (Lidl)
Langt hegn_40m tegning
Fortælle linie 2574 km

Rikke Luther

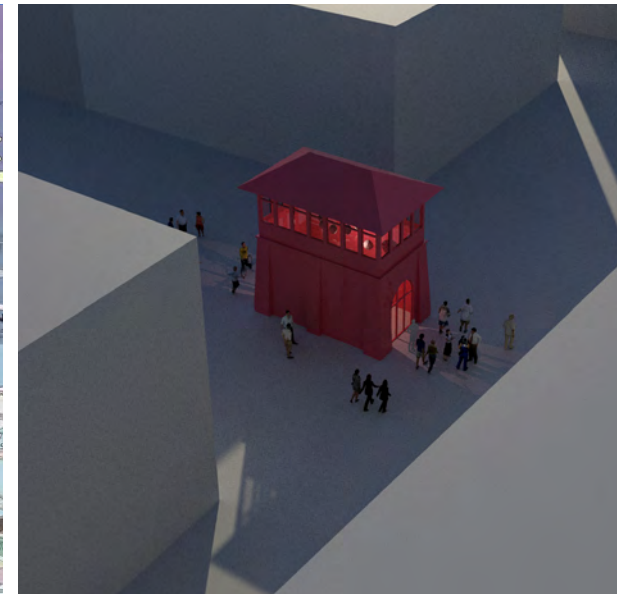
Park

Zoetrope
The Animation Engine_The Art Engine
Kaleidoskop_betydningsmaskine
Signalpost
Plads-centrum_byport
Lokal og historisk forankring
(Zoetrope 1833_Jernbanen 1863)

Hærvejsbro

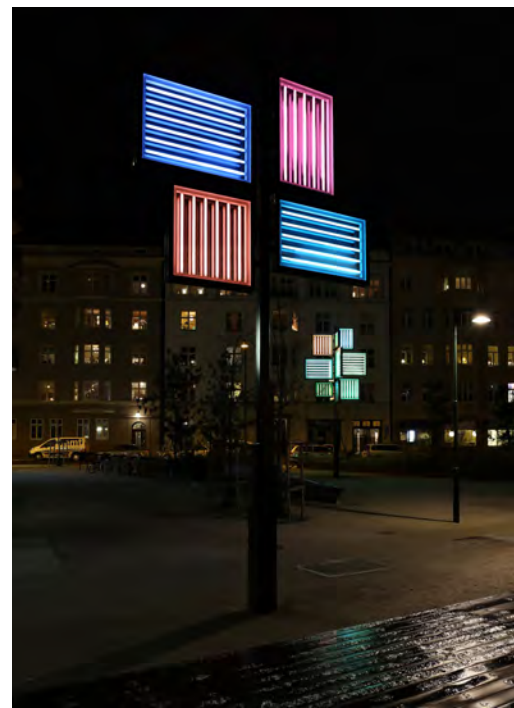
Her starter hærvejen
Transport/tog
Storby
Vejviser indgang
Skilt/video-varde

Lise Harlev



Hærvejsbroen

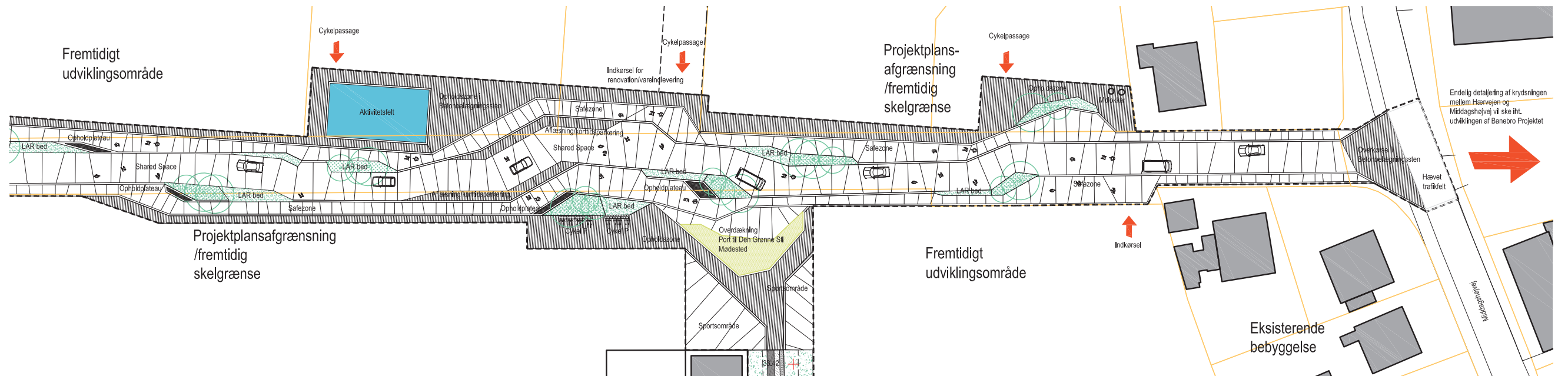
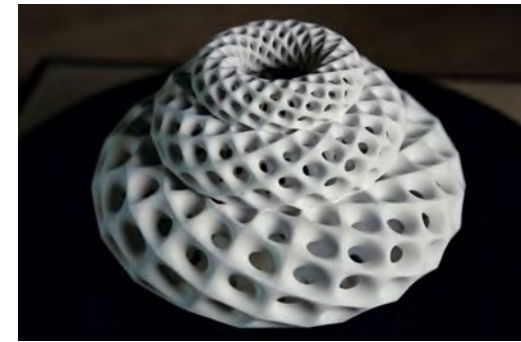
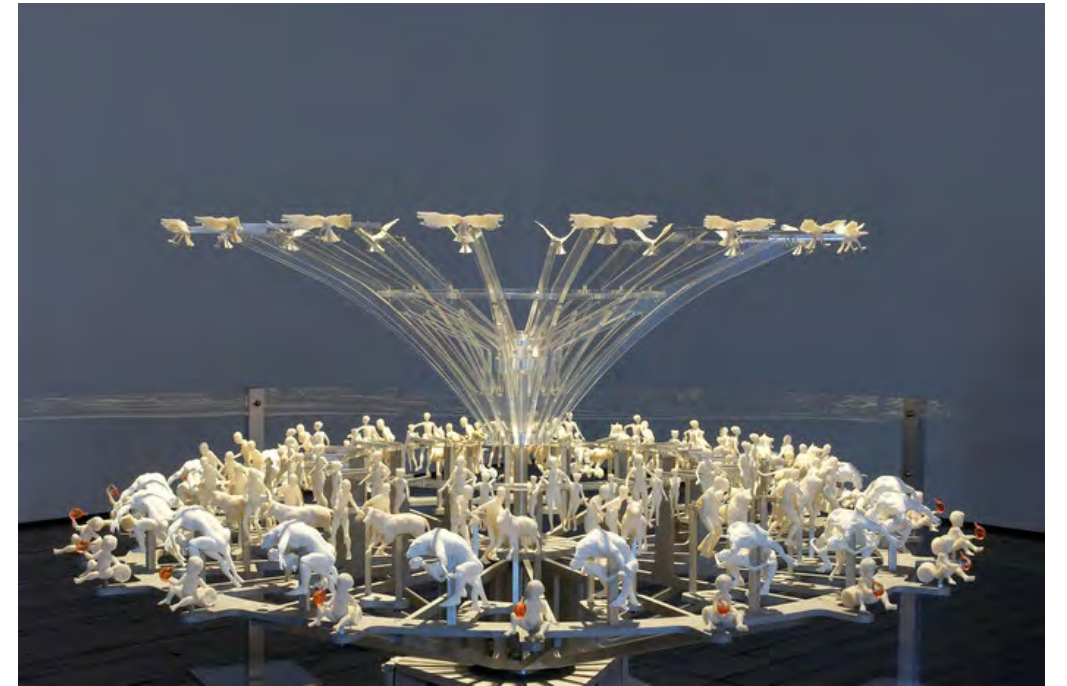
transport/tog
storby
vejviser indgang
her starter hærvejen ect
varde
skilt
videopæl

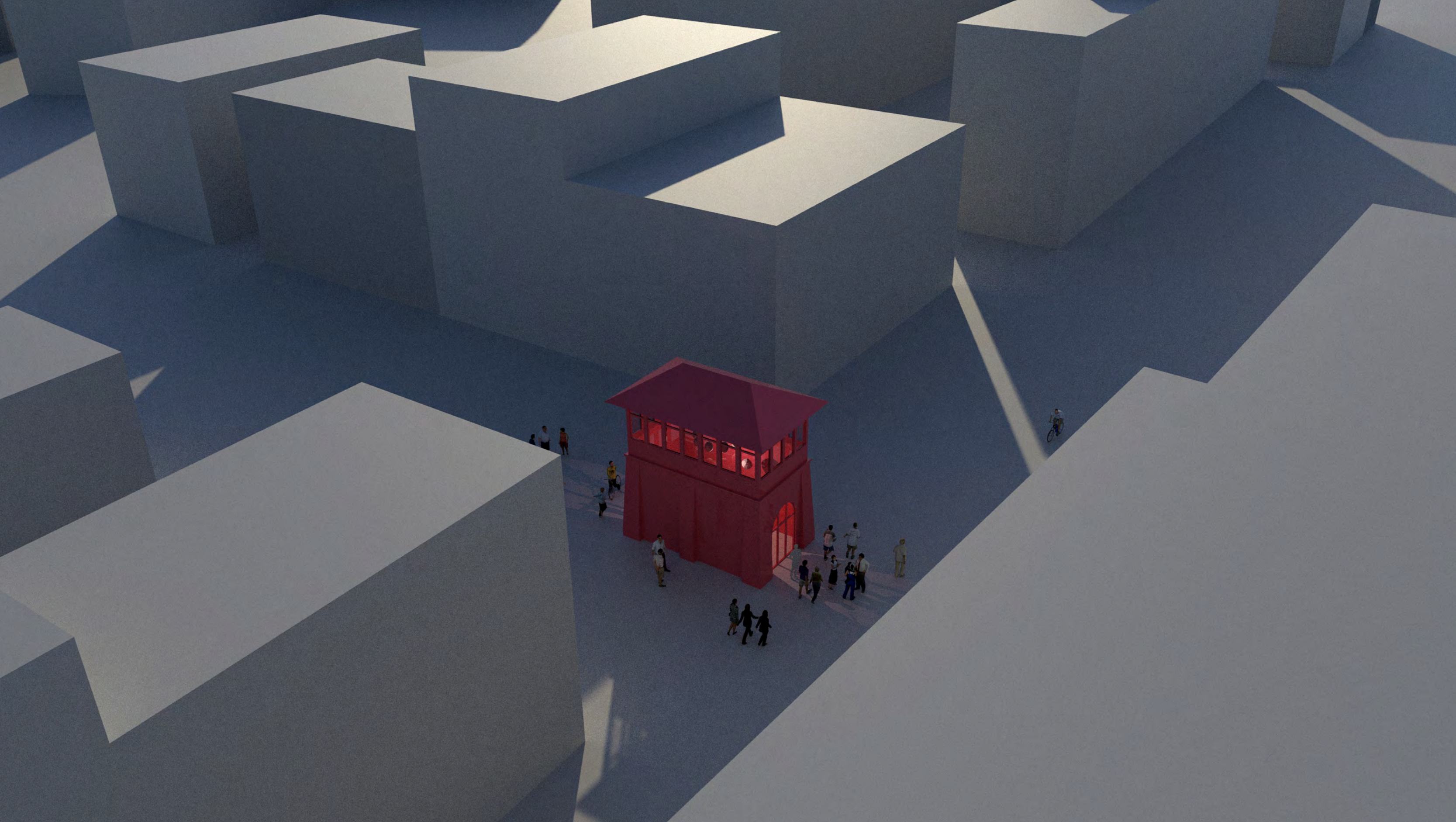


Park Zoetrope 1833 Jernbanen 1863
The Animation Engine_The Art Engine
 Device described in John Bate's *The Mysteries of Nature and Art* (1635)

zoetrope
 centrum
 signalpost
 plads centrum
 byport/overdække
 lokal forankring

Mat collishaw
 Kirsten astrup

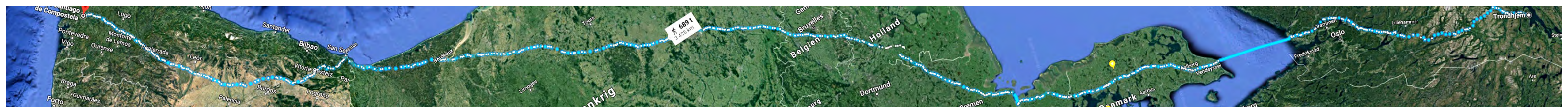
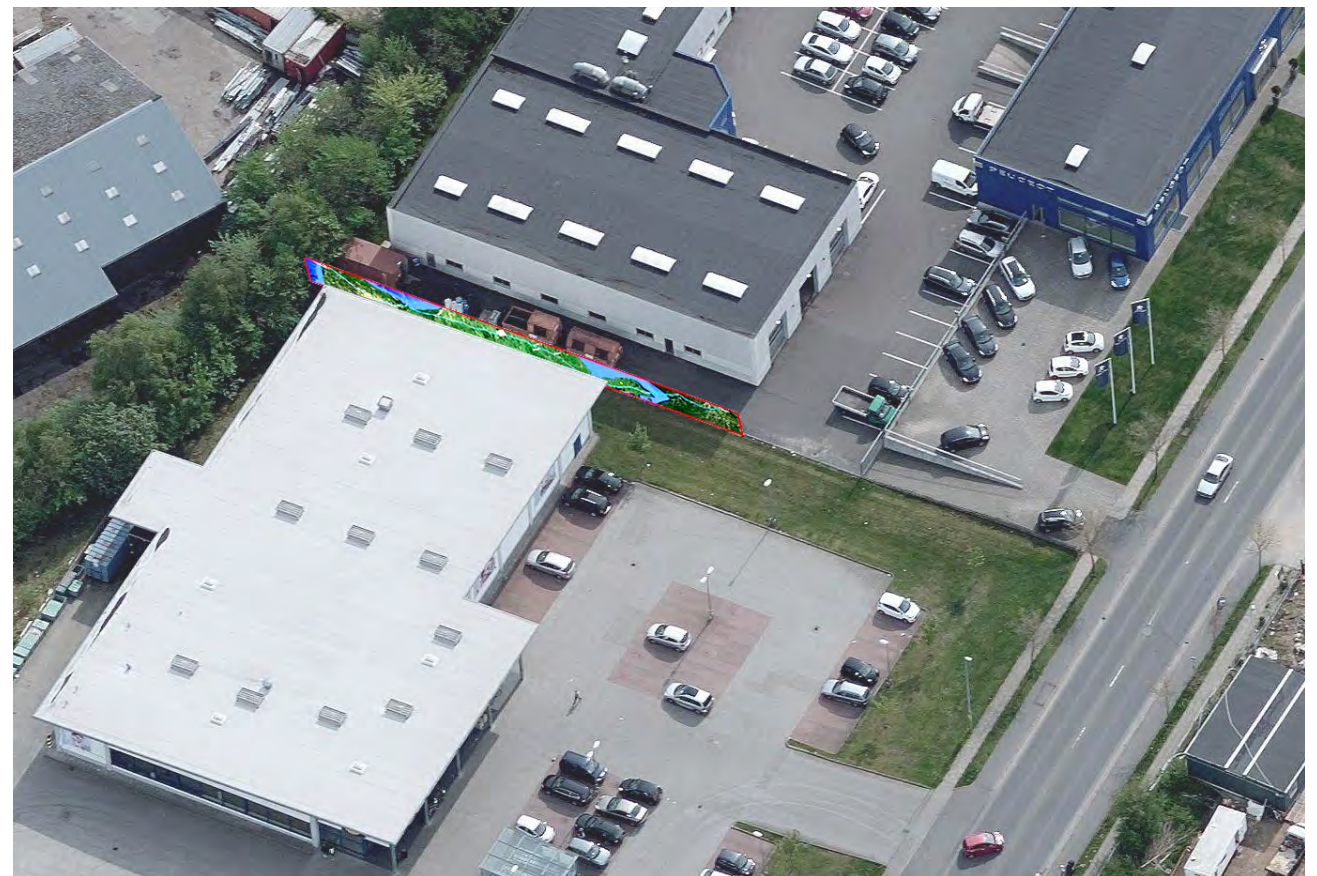
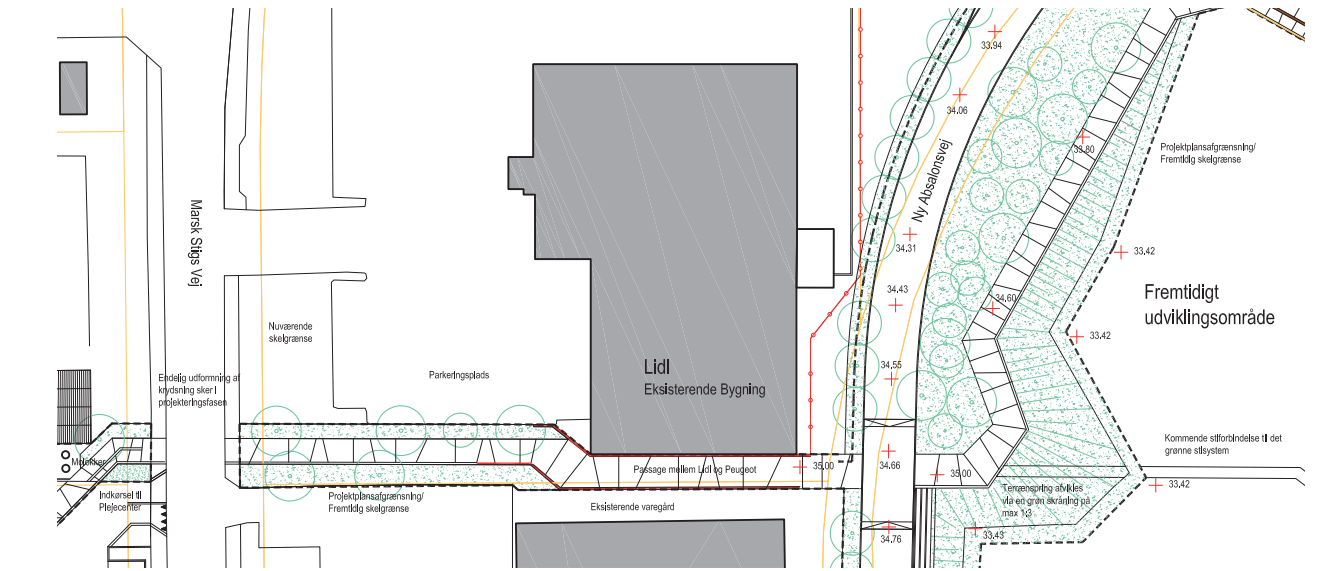
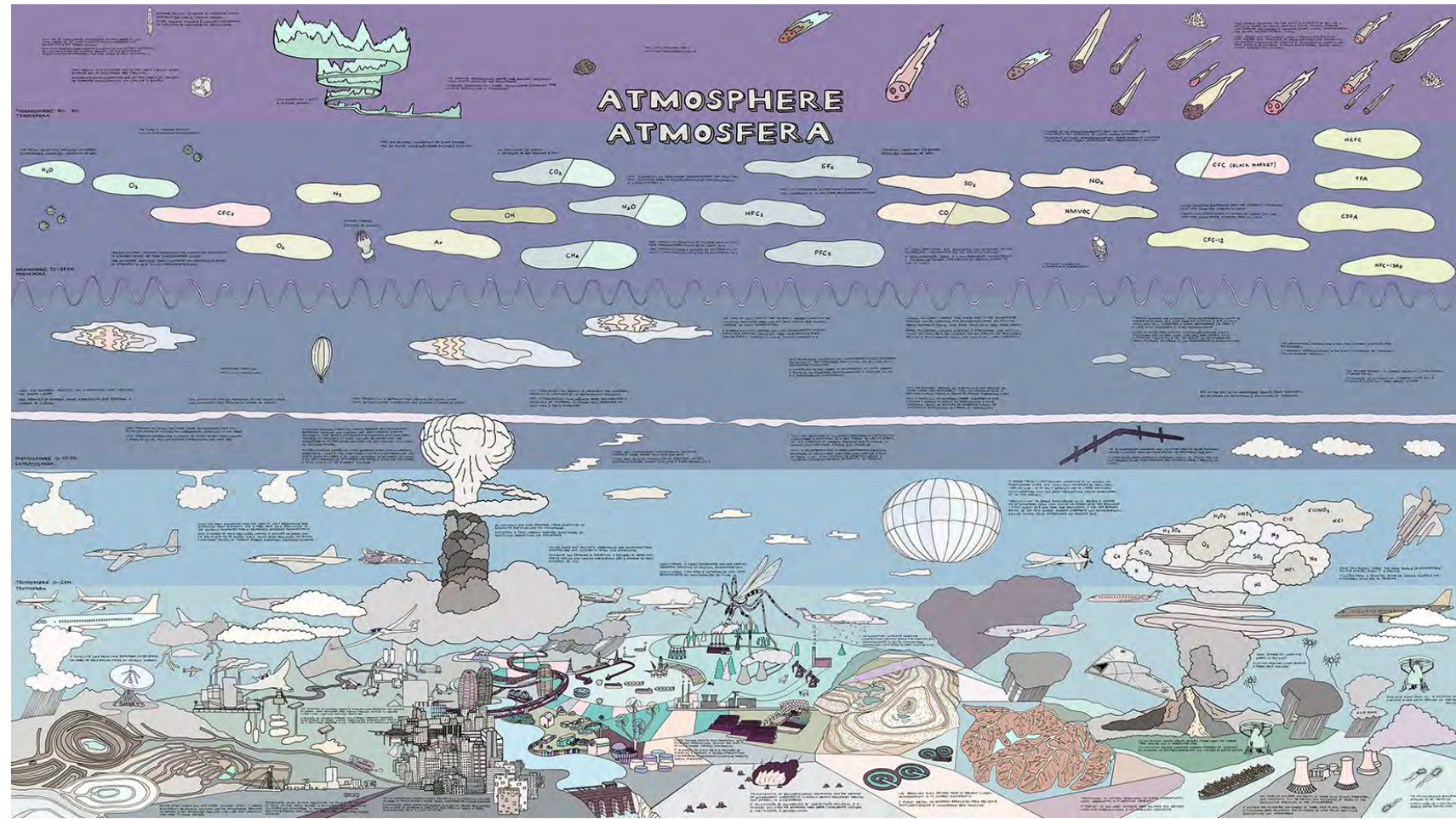




Europa passagen

fortælle linie
formidling
paneuropæiske
40m kort
2574 km

Rikke Luther
Overspill: Universal Maps, Live
Uncertainty - 32nd Sao Paulo
Bienal, Brazil, 2016



Banebo

nærhed værdighed
historie
info
bagside/bagside
vejkryds/forvirring

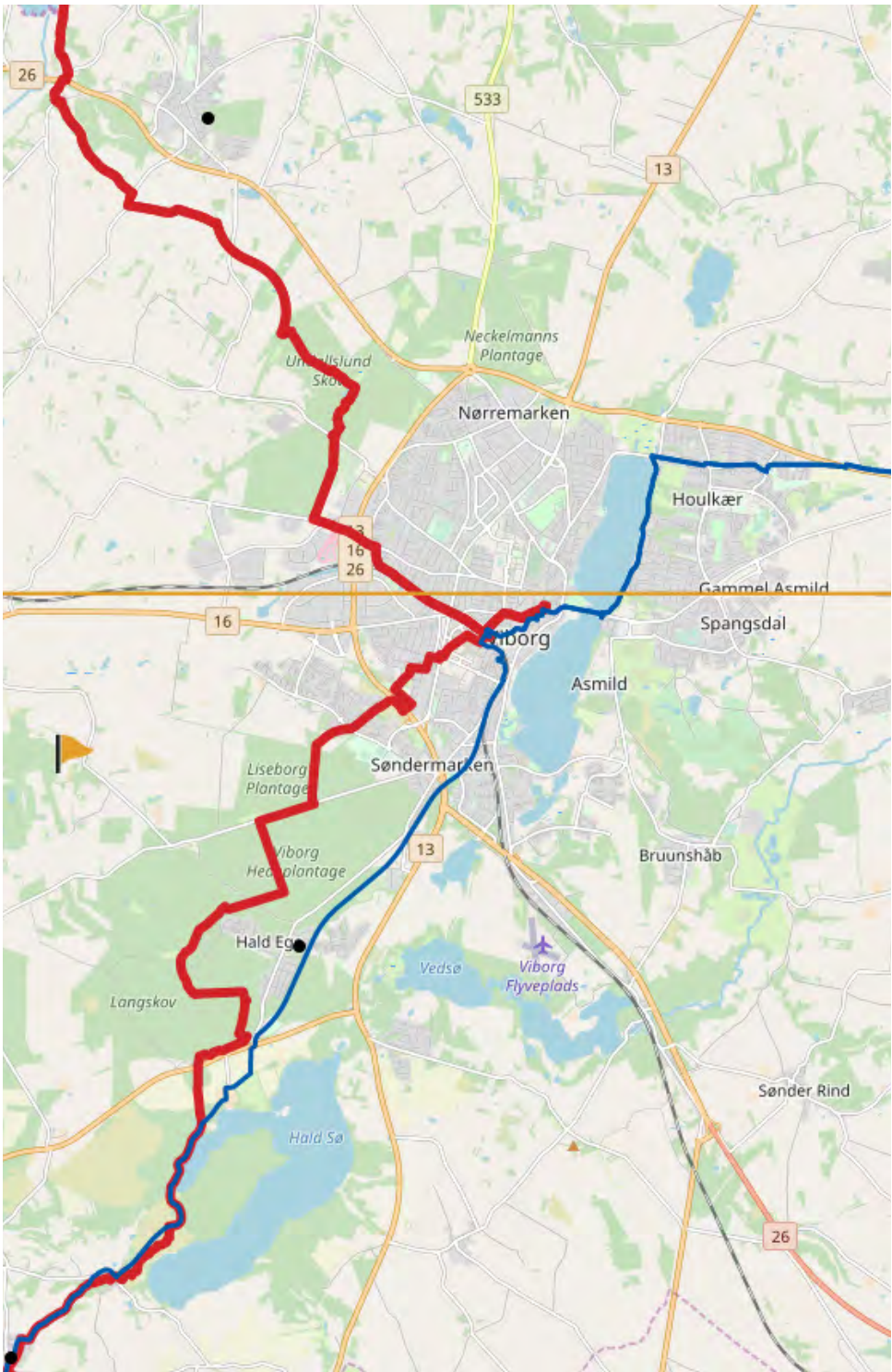
Emma Sheridan



NY bro
vandring



Steler, varder, vejviser, aflejring, deling, udveksling



Markeringer i en ny bydel der er undervejs

